



Por primeira vez na MITCE, dúas mulleres, Aurora Marco e Luma Gómez, recibirán de xeito simultáneo un merecido recoñecemento á súa traxectoria profesional ao seren galardoadas co IV Premio Mulleres

en Acción e o XXX Premio Xaría ao Labor Teatral, respectivamente. A investigadora e escritora Aurora Marco e a actriz Luma Gómez recibirán sendos galardóns esta noite no Auditorio Municipal. Unha aposta por

parte soeño maltrou

## AURORA MARCO

■ Investigadora e escritora. IV Premio Mulleres en Acción

### “O ensino é fundamental”

Marco recupera ás mulleres importantes da Historia

NURIA LAGO • Cangas

Aurora Marco (Diopetra de Albarián, Tereul, 1948) recibe hoar o IV Premio Mulleres en Acción. Doutora en Filosofía e Letras pola Universidade de Santiago de Compostela, catedrática de Lingua e Literatura Galega na USC, investigadora e escritora, o seu traballo está enfocado nas últimas décadas á recuperación da memoria histórica das mulleres. Unha labor recollida nos seus traballos “Mulleres na guerra antifranquista galega”, “Diccionario de mulleres galegas” e “As precarionas, mulleres e educación na Galia”, entre outros entre. Nos seus anos viveu o seu primeiro contacto coa cultura galega cando se mudou a Ourense mozoira familiar.

—Destaca pola súa labor de investigación e recuperación da memoria histórica das mulleres. Cal foi a historia que máis lle marcou ao longo da súa traxectoria?

—Foi o traballo realizado en “Mulleres na guerra antifranquista galega”. Decátase de que a recuperación da historia das mulleres era máis necesaria. O libro deu lugar ao documental “As silenciosas”, baseado en varios dos traballos que all se tomaron e que foi realizado polo meu fillo, Pablo Castro, que recibiu o Premio Mestre Mateo 2012 ao mellor documental e varios premios máis de “Destinos Humanos. Colección de historias de habitantes ou relacións de proxecto máis a través dos protagonistas, das illas senas ou antigüidade do territorio. Aínda así é necesario continuar ese labor.

—Traballa sempre proxecto sobre outro?

—Si, hai, a ver que son. En setembro publicáronse un libro cunha selección de mulleres galegas para “A Xanela Editorial” en colaboración con pintoras polo que terá



Aurora Marco, premiada na Mostra. J. G. N.

unha estética moi coherente. Tamén teño iniciado a biografía de Xaquina Duroño Pita, unha conlexa atempada e popular que teño en relación coa súa campá de concentración en Francia e que no pasado mes de xullo cumpriu 98 anos. Por último, con días de compoñente máis estou traballando na figura de María Vayalá, nai do Castelo de Soutomaior e que foi unha firme defensora dos intereses das mulleres.

—É a educación fundamental para conseguir a igualdade entre homes e mulleres?

—Por suposto. A educación, a familia e a sociedade teñen un papel crucial para conseguir a igualdade e que non sexa só unha labor reivindicativo de colectivos. Hai que lograr que as mulleres sexan incorporadas ao discurso oficial, que lea na man das mesmas outras voces e no ensino académico.

### “Queda moita”

A actriz crítica a situación

NURIA LAGO • Cangas

Luma Gómez (Ferrol, 1952) recibe esta noite no cuarto muller galardón co Premio Xaría ao Labor Teatral mozo o teatro da actualidade e escritora Romalá (2011). Un merecido recoñecemento á súa traxectoria profesional e a o seu compromiso coa profesionalización e promoción das artes escénicas en Galicia. A organización da Mostra A próspera máis ten un extenso currículo no teatro e televisión.

—Como recibiu a noticia de que llo recibes o Premio ao Labor Teatral?

—A través de Che Madrid Chamusca, guionista de aceptada recollir o premio, un momento que sempre agora me hai moita sente que recolla os galóns. Eu estou encantada. É un festival que meitas anos facendo para xente co que me dá moita sente e é unha honra.

—Nesta Mostra, coincide por primeira vez co Premio ao Labor Teatral e o Premio en Acción no contemplar a dúas mulleres. Vaise normalizando a situación?

—Aínda queda moito por facer no teatro e no audiovisual sempre por tanto clixos, un futuro co de televisión, mentres presenza das mulleres, non totalmente por certo co respecto aos homes. É raro ao nivel alemán, ao máis a partir de certa idade na 50 anos, que comecemos a ser invisibles.

—Cal cre que é a mellor ferramenta para alcanzar un estado de igualdade?

—Seguir traballando sobre presenza do teu proxecto, movendo coa vontade gasta sente que axuda de maneira tanta. Non hai outra solución. Ningunha individual para mulleres se trata coas túas mesmas.